

أنا و بوتسي

قصة : نور الهدى محمد
رسوم : شيماء صبحي







أنا وبوتسي

تأليف: نور الهدى محمد

رسوم: شيماء صبحي

الطبعة الأولى: 2024 م

حقوق الطبع محفوظة

ISBN 978-9948-753-28-5

دار أشجار للنشر والتوزيع

DAR ASHJAR PUBLISHING & DISTRIBUTION

هاتف: 4270575 4 971+ فاكس: 4270576 4 971+

ص ب: 231347 دبي، الإمارات العربية المتحدة

info@darashjar.com /www.darashjar.com

darashjar darashjar darashjar dar_ashjar Dar Ashjar darashjar



حاصل على إذن الطباعة من المجلس الوطني للإعلام

رقم إذن الطباعة: MC-10-01-8411895

طُبعت في: تركيا

التصنيف العمري: 6-9 «تم تصنيف وتحديد الفئة العمرية التي تلائم محتوى الكتب وفقا لنظام التصنيف العمري الصادر عن المجلس الوطني للإعلام»

أنا وبوتسي



قصة : نور الهدى محمد   رسوم : شيماء صبحي



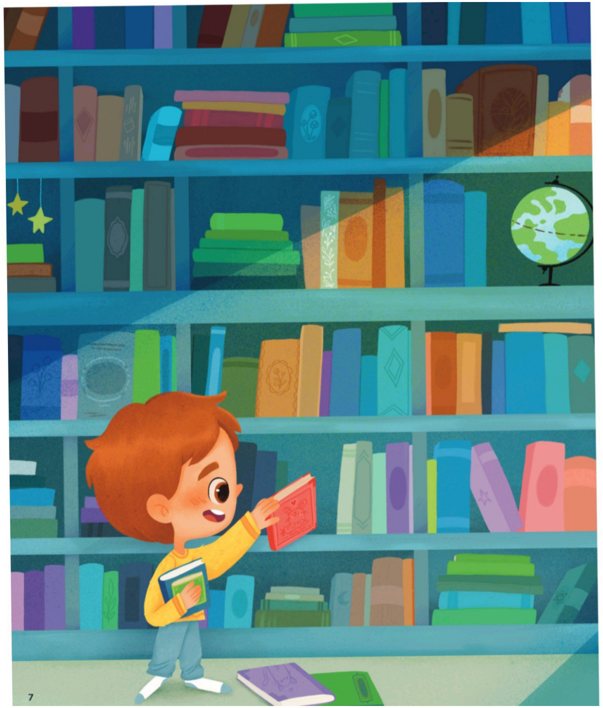


أَنا بَرْقوقٌ، بَراءٌ.

أُحِبُّ أَبي وَأُمّي وَأَخي، وَأُحِبُّ الاِخْتِباءَ.



بَيْتي واسِعٌ كَبيرٌ، فيهِ مَكْتَبَةٌ عاااليَةٌ، فيها مِلْيووووونُ كِتابٍ.



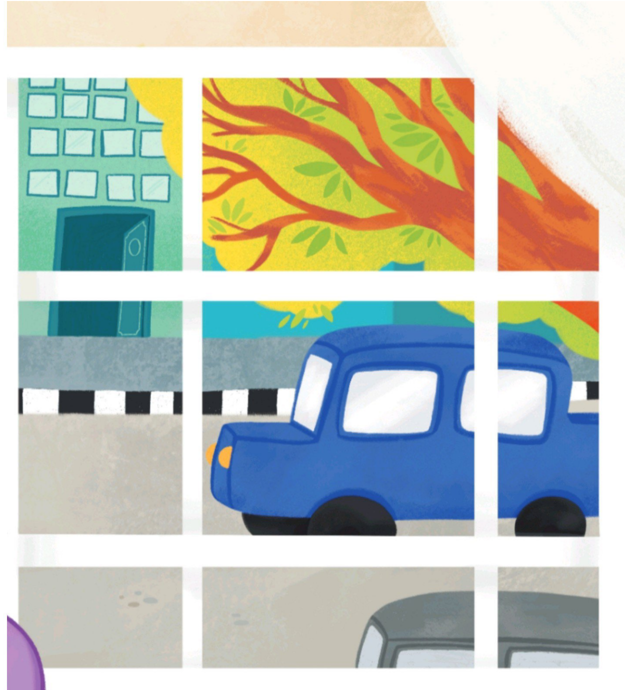
كُلَّ يَوْمٍ يَذْهَبُ أَخي إلى المَدْرَسَة،



فَأَحْزَنُ، وَيَسْمَعُ العالَمُ كُلُّهُ صَوْتَ حُزْني.





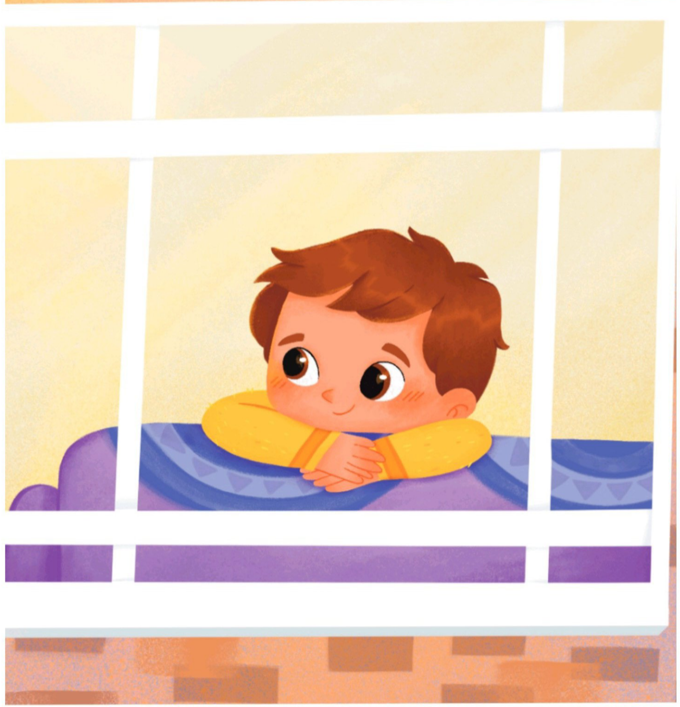


أَجْلِسُ خَلْفَ النّافِذَةِ،

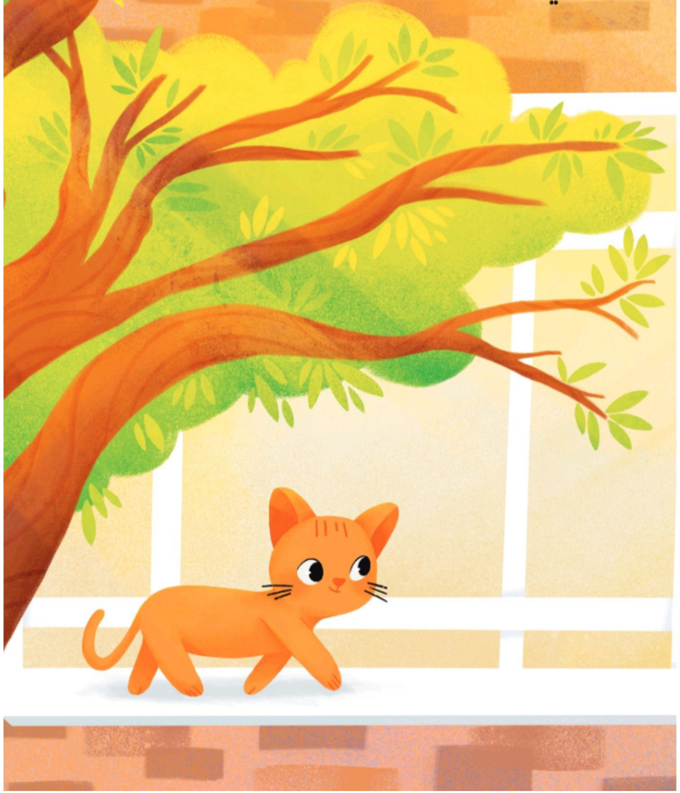
أُراقِبُ النّاسَ والسَّيّاراتِ،

وَأَنْتَظِرُ عَوْدَةَ أَخي وَأَبي.

لا يَأْتي أَخي، لا يَأْتي أَبي، لكِنْ تَأْتي .. بوتسي
وبوتسي قِطَّةٌ صَغيرَةٌ لَطيفَةٌ، لَوْنُها بُرْتُقالِيٌّ، وَهِيَ صَديقَتي.



كلَّ يومٍ أتكلَّمُ مَع بوتسي،
وأَحْكي لها حِكاياتٍ كثيرةً، وأَلْعَبُ معها.





حينَ يَعودُ أَخي، أُمْسِكُ يَدَهُ،
وَأَنْزِلُ ثَلاثَ دَرَجاتٍ مِنَ السُلَّمِ،
وَأَمْشي بَعْدَها خُطْوَتَينِ،
وَأَضَعُ لِبوتسي الطَّعامَ.







حَتى لَوْ لَمْ يَكُنْ مَعيَ طَعامٌ
تَأْتي بوتسي، وَتَجْلِسُ أَمامَ
النّافِذَةِ لِتَتَحَدَّثَ مَعي،

بوتسي تُحِبُّ بَرْقوقًا، وبرْقوقٌ يُحِبُّ بوتسي.

أَطْلُبُ إلى أُمّي أَنْ تَعيشَ بوتسي في بَيْتِنا،
لكِنَّ أُمّي تَقولُ كَلامًا عَجيبًا:

” حَبيبي بَيْتُنا صَغيرٌ، وَلَنْ يُناسِبَها. الأَفْضَلُ أَنْ نَضَعَ لَها الطَّعامَ، وَنَتْرُكَها تَسْتَمْتِعُ بِحُرِيّتِها في الحَديقَةِ.“







أَحْزَنُ، فَيَسْمَعُ العالَمُ كُلُّهُ صَوْتَ حُزْني.
تَسْمَعُني بوتسي فَتَخْتَبِئُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ،



بوتسي تُحِبُّ الاخْتِباءَ مِثْلي.



أَشْعُرُ بِالوَحْدَةِ؛ فَأَتَوَقَّفُ عَنِ الصُّراخِ، وَأُنادي:



بوتسي.. بوتسسسسسي..

أَيْنَ أَنْتِ؟

تَأْتي أَخيرًا، أَفْرَحُ؛ لأَنَّني أَرى بوتسي كُلَّ يَوْمٍ،

وَأَتَكَلَّمُ مَعَها كُلَّ يَوْمٍ،

وَأَضَعُ لَها الطَّعامَ كُلَّ يَوْمٍ.



أَكْبُرُ قَليلًا، وَأَذْهَبُ إلى المَدْرَسَةِ مَعَ أَخي،
تَسيرُ بوتسي خَلْفي حَتّى أَصِلَ إلى الحافِلَةِ.
فَتَذْهَبُ إلى مَكانِها المُعْتادِ،
وَتَنْتَظِرُ عَوْدَتي.







اِكْتَشَفْتُ سِرًّا خَطيرًا عَنْ بوتسي فَأَبي يَقولُ:

"بوتسي ذَكَرٌ ، وَلَيْسَ أُنْثى، أَيْ أَنَّهُ قِطٌّ، وَلَيْسَ قِطَّةً."

لا يُهِمُّ، بَرْقوقٌ يُحِبُّ بوتسي،
وَبوتسي يُحِبُّ بَرقوقًا.







كلَّ يومٍ يَذهبُ والِدُ بَراءٍ للعمَلِ، وأخوه للمَدرَسةِ،
ويجلسُ بَراءٌ خلفَ النافذةِ يَنتظِرُهما ويُنادي عَليهما،
عِندَها تَأتي "بوتسي"
ومِن بوتسي يَتعلّمُ بَراءٌ الحُبَّ دونَ استِحْواذ،
والتعبيرَ عن نفسِهِ دونَ صُراخٍ، وأنَّ هُناكَ أشكالًا
عَديدةً للصداقةِ والرّفقَة.

9 789948 753285
أشجار

